

Christoph Prégardien

Né en 1956 à Limburg en Allemagne, Christoph Prégardien a commencé sa carrière comme petit chanteur à la cathédrale de sa ville natale. Il étudie ensuite le chant avec Martin Gründler et Karlheinz Jarius à Frankfurt, auprès de Carla Castellani à Milan et Alois Trembl à Stuttgart et se perfectionne dans les classes de lied de Hartmut Höll.

Considéré comme un des meilleurs ténors lyriques de notre époque, Christoph Prégardien travaille souvent avec des chefs comme Barenboim, Chailly, Gardiner, Harnoncourt, Herreweghe, Luisi, Metzmacher, Nagano, Sawallisch et Thielemann. Son répertoire comprend les grands oratorios et les passions des périodes baroque, classique et romantique, ainsi que des oeuvres du 17e (Monteverdi, Purcell, Schütz) et du 20e siècle (Britten, Killmayer, Rihm, Strawinsky).

Christoph Prégardien est particulièrement apprécié comme chanteur du lied allemand. Une collaboration suivie le lie à ses partenaires de prédilection, les pianistes Michael Gees et Andreas Staier. Il est régulièrement invité à donner des récitals à Paris, Londres, Bruxelles, Berlin, Cologne, Amsterdam, Salzburg, Zurich, Vienne, Barcelone et Genève et ses tournées l'amènent à travers l'Italie, le Japon et les Etats-Unis.

Souvent sollicité en tant que soliste par des orchestres renommés, Christoph Prégardien s'est ainsi produit avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, la Staatskapelle de Dresde, le Gewandhausorchester Leipzig, le London Philharmonia Orchestra, la Philharmonie de Radio France, les orchestres symphoniques de Boston et de St.Louis.

Une partie importante de son répertoire a été enregistrée par les grandes maisons de disque comme BMG, EMI, Deutsche Grammophon, Philips, Sony, Erato et Teldec. Aujourd'hui, sa discographie comprend plus de cent vingt titres et englobe la majeure partie de son répertoire actif.

Ses enregistrements du lied romantique allemand sont largement acclamés par le public et la presse spécialisée et ont été récompensés par de nombreux prix internationaux du disque comme le prestigieux Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique - Prix Georg Solti, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Edison Award, Cannes Classical Award et Diapason d'Or.

L'enregistrement le plus récent de Christoph Prégardien (avec Michael Gees au piano) comprend des lieder de Schumann (Liederkreis Op. 39) et de Hugo Wolf sur des textes de Joseph von Eichendorff. Il a été publié chez Hänssler-Classics en juin 2006. Un autre enregistrement de lieder de Gustav Mahler, également avec Michael Gees au piano, est en préparation.

Dans le domaine de l'opéra, Christoph Prégardien a incarné les rôles de Tamino (La Flûte Enchantée), Almaviva (Le Barbier de Séville), Fenton (Falstaff), Ulysse de Monteverdi et Don Ottavio (Don Giovanni) sur les grandes scènes européennes. En mai/juin 2005, il a chanté le rôle titre dans "La Clemenza di Tito" de W. A. Mozart à l'Opéra National de Paris sous la baguette de Sylvain Cambreling. Cette production sera reprise en septembre 2006 et est disponible en DVD chez Opus Arte.

Christoph Prégardien consacre une large partie de sa vie musicale à l'activité pédagogique intense et diversifiée. De 2000 à 2005, il a dirigé une classe de chant à la Hochschule für Musik und Theater de Zurich. Depuis automne 2004, il enseigne en tant que professeur à la Musikhochschule de Cologne.

Dans une nouvelle combinaison de DVD et de livre dans la série "Schott Master Class", il aborde pour la première fois des sujets concernant la technique du chant et de l'interprétation. Des extraits filmés lors de ses masterclasses illustrent son travail avec les élèves.