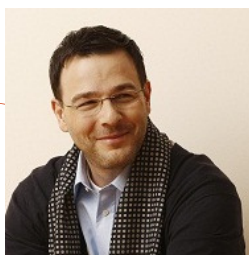


J.S. BACH

La Passion selon saint Jean



Sibylla Rubens
Soprane



Andreas Scholl
Alto



Eric Stoklossa
Ténor (Evangeliste)



Andreas Weller
Tenor (Airs)



Yorck-Felix Speer
Basse (Christus)



Dietrich Henschel
Basse (Airs et Pilatus)

Du 3 au 7 avril 2012

3 avril 2012 Torino Lingotto

5 avril 2012 Chapelle de la Trinité Lyon

6 avril 2012 Kultur-und Kongresszentrum Luzern*

7 avril 2012 Cité de la Musique

Nederlands Kamerkoor

Le Concert Lorrain (Direction art. Stephan Schultz)

Direction : Christoph Prégardien

Le Concert
Lorrain

Contact : Mélanie Froehly
10-12, rue des Trinitaires B.P. 23
57030 METZ Cedex 1

Téléphone : +33 387 30 49 38
Télécopie : +33 387 30 49 38
Mobile : +33 633 83 19 39
Email :
production@leconcertlorrain.com



Christoph Prégardien
Direction

*Christoph Prégardien, évangéliste

CHOEUR

N e d e r l a n d s K a m e r k o o r

Fondé en 1937 par Félix de Nobel, le Nederlands Kamerkoor est un ensemble vocal professionnel et indépendant qui s'illustre dans un vaste répertoire a capella allant de l'art choral du Moyen Âge au chant contemporain.

L'ensemble a commandé ces dernières années des œuvres auprès de nombreux compositeurs. Ces commandes ont donné naissance à des œuvres dont les premières mondiales ont suscité les plus vifs éloges de la presse musicale. Parmi ces œuvres on trouve des compositions de Sir John Tavener, James MacMillan, Edith Canat de Chizy, Patrick Burgan, Gija Kancheli, Hans Kox, Sir Harrison Birtwistle, Karin Rehnqvist, Mauricio Kagel, Jan Vriend, Helena Tulve et Santa Ratniece. Accompagné de son ensemble instrumental, le Nederlands Kamerkoor a également présenté un programme de soirée complète composé d'arrangements de chansons de Burt Bacharach.

Le Nederlands Kamerkoor travaille sous la direction de chefs spécialisés dans la musique de différentes époques. En 2005, il a été travaillé sous la direction de Peter Dijkstra, son chef invité habituel, et de Paul Van Nevel, spécialiste flamand de musique ancienne, chef invité d'honneur du chœur. Klaas Stok en est devenu officiellement chef de chœur en 2005. Cependant, le Nederlands Kamerkoor travaille régulièrement avec d'autres chefs de renom, tels que Marcus Creed, Ed Spanjaard, Reinbert de Leeuw, Roland Hayrabedian, Paul Hillier, Kaspars Putnins, Risto Joost et Grete Pedersen.

Chaque année, l'ensemble vocal donne plusieurs séries de concerts aux Pays-Bas, tout en produisant sur les scènes d'autres pays avec des orchestres et des ensembles instrumentaux réputés tels que l'Ensemble Asko/Schönberg, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de chambre néerlandais et l'Orchestre du XVIII^e siècle. De plus, le Nederlands Kamerkoor est l'un des membres fondateurs du réseau Tenso (avec Accentus, le Rias Kammerchor et Latvijas Radio Koris),

La discographie du Nederlands Kamerkoor est impressionnante avec plus de 70 CD, dont plusieurs ont été primés d'un Edison. L'ensemble a récemment enregistré des CD consacrés à la musique vocale française, avec plus particulièrement deux CD consacrés à Messiaen, Daniel-Lesur, Jolivet, Canat de Chizy et Ohana. Ces deux CD ont paru en septembre 2007 sous le label Globe. Le Nederlands Kamerkoor a gravé chez Channel Classics en février 2008 un CD consacré à Bach et qui a suscité les plus vifs éloges (Bach Motets). On y trouve six motets de Jean-Sébastien Bach interprétés par le Nederlands Kamerkoor sous la direction de Peter Dijkstra.



Geek Zwetsloot

75^{ème} ANNIVERSAIRE

**Le Concert
Lorrain**

Contact : Mélanie Froehly
10-12, rue des Trinitaires B.P. 23
57030 METZ Cedex 1

Téléphone : +33 387 30 49 38
Télécopie : +33 387 30 49 38
Mobile : +33 633 83 19 39
Email :
production@leconcertlorrain.com

Le Concert Lorrain

Depuis sa création en 2000, l'ensemble de musique ancienne Le Concert Lorrain s'est développé de manière exceptionnelle. Riche de la double culture française et allemande de ses deux directeurs artistiques Anne-Catherine Bucher et Stephan Schultz, l'ensemble est désormais invité dans les lieux les plus prestigieux grâce à la qualité de ses interprétations des pièces du grand répertoire et l'originalité de ses programmes.

L'ensemble s'est déjà produit à Paris, Berlin, Rome, Riga, en Belgique, en Allemagne, au Luxembourg, en Finlande, en Norvège et bien sûr dans de nombreux lieux de concerts en France. Il a joué au Festival de musique baroque de Pontoise, au Festival de musique ancienne de Lyon, au Festival de la Chaise-Dieu, au Rheingau Musik Festival etc. Il rayonne aussi sur toute la Lorraine.



Le Concert Lorrain travaille avec des artistes de renommée mondiale comme Andreas Scholl, Christoph Prégardien, James Gilchrist, Joanne Lunn, Katherine Fuge, Robin Blaze, Peter Kooij, Pierre Cao, Daniel Reuss, Hans-Christoph Rademann, Ralph Otto, etc.

Il se produit également avec les chœurs Arsys Bourgogne, Dresdner Kammerchor, Cappella Amsterdam et le Nederlands Kamerkoor.

Qu'il est long de descendre de son nuage après un tel concert...

Forum Opéra

à propos de la Passion selon st. Jean en 2008

Des émissions de radio et plusieurs concerts de l'ensemble ont été retransmis sur France Musiques, Radio Classique, BBC, SR, RB, DLF et à la télévision sur ARD.

Le premier enregistrement du Concert Lorrain, intitulé « Le Manuscrit des Ursulines de la Nouvelle-Orléans » a été applaudi par la critique, et s'est vu notamment décerner cinq « diapasons », ainsi que « cinq étoiles » par la revue internationale Goldberg. L'ensemble a enregistré ensuite « Les petits motets d'Henry Madin », également pour K617 et distribué par Harmonia Mundi, qui a obtenu la meilleure distinction du magazine « Diapason ».

L'ensemble met particulièrement à l'honneur ses missions de formation : sensibilisation des enfants de tous âges, ouverture vers de nouveaux publics, mise en place d'une Académie régulière pour les grands étudiants et les jeunes professionnels.

Le Concert Lorrain s'est produit récemment au Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc, à l'Église Saint Roch à Paris, à l'Alte Oper de Francfort, au Stadtcasino de Bâle, à la Chapelle de la Trinité à Lyon, au Grand théâtre de Lorient, à la Cultural Cordón Caja de Burgos, etc. Il sera prochainement invité à la Musikverein de Vienne, au Festival international de musique sacrée d'Oslo, aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, à la Philharmonie du Luxembourg, au Bozar de Bruxelles, etc....

Ensemble associé à l'Arsenal Metz en Scènes, Le Concert Lorrain bénéficie du soutien financier de la Région Lorraine, du Conseil Général de la Moselle, du Ministère de la Culture (DRAC Lorraine) et de la Ville de Metz.

**Le Concert
Lorrain**

Contact : Mélanie Froehly
10-12, rue des Trinitaires B.P. 23
57030 METZ Cedex 1

Téléphone : +33 387 30 49 38
Télécopie : +33 387 30 49 38
Mobile : +33 633 83 19 39
Email :
production@leconcertlorrain.com

Né en 1956 à Limburg (Allemagne), **Christoph Prégardien** a commencé sa carrière comme petit chanteur à la cathédrale de sa ville natale. Il étudie ensuite le chant avec Martin Gründler et Karlheinz Jarius à Frankfurt, auprès de Carla Castellani à Milan et Alois Tremli à Stuttgart; il se perfectionne dans les classes de lied de Hartmut Höll. Considéré comme l'un des meilleurs ténors lyriques de notre époque, Christoph Prégardien travaille souvent avec des chefs comme Barenboim, Chailly, Gardiner, Harnoncourt, Herreweghe, Koopman, Nagano et Sawallisch. Son répertoire comprend les grands oratorios et les passions des périodes baroque, classique et romantique, ainsi que des œuvres du 17^e (Monteverdi, Purcell, Schütz) et du 20^e siècle (Britten, Killmayer, Rihm, Stravinsky). Christoph Prégardien est particulièrement apprécié comme chanteur du Lied allemand.

Une collaboration suivie le lie à ses partenaires de prédilection : les pianistes Michael Gees et Andreas Staier. Il est régulièrement invité à donner des récitals à Paris, Londres, Bruxelles, Berlin, Cologne, Amsterdam, Salzbourg, Zurich, Vienne, Barcelone et Genève et ses tournées l'amènent à travers l'Italie, le Japon et les Etats-Unis. Souvent sollicité en tant que soliste par des orchestres renommés, Christoph Prégardien s'est ainsi produit avec les Orchestres Philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Académie de St. Martin in the Fields, le London Philharmonia Orchestra, la Philharmonie de Radio France ; les Orchestres Symphoniques de Boston et de St.Louis. Une partie importante de son répertoire a été enregistrée par des maisons de disques importantes comme BMG, EMI, Deutsche Grammophon, Philips, Sony, Erato et Teldec. Ses enregistrements du lied romantique allemand sont largement acclamés par le public et la presse et ont été récompensés par de nombreux prix internationaux du disque comme le prestigieux Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique – Prix Georg Solti, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Edison Award, Cannes Classical Award et Diapason d'Or. Dans le domaine de l'opéra, Christoph Prégardien a incarné les rôles de Tamino (La Flûte Enchantée), Almaviva (Le Barbier de Séville), Fenton (Falstaff), Ulysse de Monteverdi et Don Ottavio (Don Giovanni) sur les grandes scènes européennes. En mai/juin 2005 et en septembre 2006 il chanta le rôle titre dans "La Clemenza di Tito" à l'Opéra National de Paris sous la direction de Sylvain Cambreling. Cette production est sortie en DVD chez Opera Arte. Christoph Prégardien accorde une très grande importance à l'enseignement. De 2000 à 2005, il avait une classe à la Hochschule für Musik und Theater à Zürich. Depuis 2004, il est professeur à la Musikhochschule de Cologne. Par une nouvelle compilation de DVD plus livret dans la série "Schott Masterclass" il pose par le texte, l'image et le son des questions sur la technique vocale et sur l'interprétation. Des extraits de films l'accompagnent dans son enseignement à ses étudiants.



Marco Borggreve

Christoph Prégardien
Direction

Stephan Schultz, né en 1972 à Erfurt en Allemagne, commence à jouer du violoncelle à l'âge de sept ans. Il prend des cours auprès de Anna Niebuhr, puis commence ses études à l'Ecole Supérieure de Musique de Leipzig, en 1989, dont il sort diplômé en 1996. Il s'intéresse alors déjà à l'interprétation de la musique ancienne et étudie le violoncelle baroque avec Jaap ter Linden à l'Académie de Musique Ancienne à Dresde. Soucieux de développer l'interprétation de la musique ancienne avec des instruments historiques, il fonde en 1995 avec d'autres musiciens, l'Orchestre Baroque de Leipzig (LBO). Il contribue de façon décisive à sa renommée et y est toujours premier violoncelliste. Des concerts avec Concerto Köln, De Profundis, La Stravaganza Köln, Il Gardellino et l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne l'amènent dans les grandes salles de concerts européennes comme le Konzerthaus Wien, Concertgebouw Amsterdam, Auditorio Nacional Madrid et la salle de la Berliner Philharmonie, au Japon, au Mexique et dans différents festivals en France. Il joue entre autres sous la direction de Reinhard Goebel, Roy Goodman, Thomaskantor Georg Christoph Biller, Peter Schreier, Masaaki Suzuki et avec Peter Kooij, Emma Kirkby, Nancy Argenta, Harry van der Kamp. Il participe à de nombreux enregistrements et il est invité par des festivals comme Resonanzen Wien, Festival van Vlaanderen Brugge, Schleswig Holstein Musik Festival, Rheingau Musik Festival, MDR-Musiksommer, Leipziger Bachfest, Froville, La Chaise-Dieu. En



Violoncelle et
direction artistique du Concert Lorrain

Le Concert Lorrain

Contact : Mélanie Froehly
10-12, rue des Trinitaires B.P. 23
57030 METZ Cedex 1

Téléphone : +33 387 30 49 38
Télécopie : +33 387 30 49 38
Mobile : +33 633 83 19 39
Email :
production@leconcertlorrain.com

1999, il fonde avec Peter Kooij l'ensemble De Profundis pour accompagner des chanteurs sur instruments anciens dans le souci de la fidélité aux œuvres. Le jeu de continuiste lui tenant à cœur, il enseigne à de jeunes violoncellistes et donne des masters class. Installé en France depuis 2004, il est le codirecteur artistique de l'ensemble de musique ancienne « le Concert Lorrain » depuis 2006. Il enregistre avec ce dernier pour K617 des pièces de Madin et Clérambault. Cet enregistrement des « Petits Motets » d'Henry Madin a obtenu en novembre 2007 un Diapason d'Or découverte.

Le rayonnement naturel de la voix de **Sibylla Rubens** fait d'elle une soprano demandée sur les plus grandes scènes internationales. Elle s'est produite notamment avec l'Orchestre du Royal Concertgebouw sous la direction de Philippe Herreweghe, avec Hartmut Haenchen, Heinrich Schiff, Jun Märkl, Roger Norrington, Marek Janowski, Riccardo Chailly et Christian Thielemann. Elle a été invitée au Carnegie Hall de New York, à la RAI de Turin, et récemment lors d'une tournée européenne de l'Orchestre du festival de Budapest sous la direction d'Ivan Fischer. Durant la saison 2010-2011, la soprano chantera la 2e Symphonie de Mahler à Milan et Mulhouse, La Passion selon Saint Jean de Bach avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, entre autres projets. Elle est régulièrement invitée pour des soirées de Lieder, notamment avec Thomas Quasthoff autour du recueil de lieder italiens de Hugo Wolf. Accompagnée de Irwin Gage, Justus Zeyen, Michael Gees, ou encore Ulrich Eisenlohr, elle se produit à Barcelone, Amsterdam, Nürnberg, Stuttgart et Köln. Elle a réalisé de nombreux enregistrements distribués par Hänssler et Harmonia Mundi, et apparaît également parmi les solistes dans l'enregistrement de la reconstitution de la Passion selon Saint Marc de Bach, par Ton Koopman. Récemment, elle a enregistré le Requiem de Mozart avec Christian Thielmann chez Deutsche Grammophon, puis les Lieder and Songs op.27 de Schumann et les Poètes Romantiques de Schubert chez Naxos. Elle a étudié le chant lyrique à la Staatlichen Musikhochschule de Trossingen ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort.



Maddalena

Sibylla Rubens
Sopran

Depuis près de quinze ans, **Andreas Scholl** n'a cessé de cumuler les plus hautes distinctions internationales pour ses nombreux récitals et collaborations au disque (Diapason d'or de l'année 1996 et Gramophone Award pour le Stabat Mater de Vivaldi sous la direction de Chiara Banchini ; pour La Maddalena ai piedi di Cristo, sous la direction de René Jacobs, Gramophone Award et Diapason d'or) et pour sa carrière avec, en 1999, le prix Echo et le Prix de l'Union Musicale de la Presse Belge, en 2002 le prix Edison et en 2006 le Classical Brits Singer of the Year Award. Né en Allemagne, Andreas Scholl a reçu sa première formation au sein de la maîtrise des Kiedricher Chorbuben. À la Schola Cantorum Basiliensis, il a étudié le chant auprès de René Jacobs et Richard Levitt, auquel il a d'ailleurs succédé depuis comme professeur. Andreas Scholl se produit en récital dans les plus grandes salles de concert du monde et dans les plus grands festivals. Il a collaboré avec les meilleurs orchestres et des chefs tels que Philippe Herreweghe, René Jacobs, William Christie, Chiara Banchini, Sir John Eliot Gardiner, Christophe Rousset ou Paul McCreesh. En 1998, sa prise de rôle à Glyndebourne dans Rodelinda de Haendel (Bertarido) fut saluée par des éloges sans précédents dans la presse anglaise. Andreas Scholl a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans ce rôle en 2006. Ses dernières incarnations sur scène ont été consacrées aux héros de Haendel et en particulier Giulio Cesare, aux airs de l'Angleterre de la Renaissance et du baroque et à l'oratorio allemand et italien.



James McMillan and Decca

Andreas Scholl
Alto

Le jeune Ténor allemand **Eric Stoklossa** est né à Dresde où il a suivi sa toute première formation musicale au sein du fameux Kreuzchor. Plusieurs fois primé au concours « Jugend Musiziert », il a été accepté à la Hochschule für Musik Dresden Carl Maria von Weber dont il est sorti diplômé en 2006. Sa prestation dans le rôle d'Aljeja dans la pièce *De la Maison des Morts* de Janacek a obtenu un succès unanime qui l'a conduit à se produire au Festival d'Aix-en-Provence en 2007, au Teatro Massimo de Palerme en 2008, au Metropolitan Opera en 2009 et à la Scala en 2010. Eric Stoklossa se consacre tant au répertoire contemporain que baroque, se produisant notamment dans le rôle d'Alfonso dans l'opéra rarement donné *La Sorella Amante* de Hasse, Mozart dans *Mozart et Salieri* de Rimski-Korsakov, le Prêtre dans *Der Besuch der alten Dame* de Gottfried von Einem, Sesto dans *Giulio Cesare*, les Belmonte, Ferrando, et Don Ottavio de Mozart et enfin Alfredo dans *Die Fledermaus*. Il s'est également produit aux côtés de Dennis Russel Davis dans la Passion selon Saint Matthieu, avec Helmut Rilling dans la Messe en Si de Bach, La Création de Haydn et l'Oratorio de Noël de Bach avec Gøthart Stier, et le Stabat Mater de Dvorak avec Laurence Equilbey.



Julius Gimzel

Eric Stoklossa
Ténor (Evangéliste)

Le Concert Lorrain

Contact : Mélanie Froehly
10-12, rue des Trinitaires B.P. 23
57030 METZ Cedex 1

Téléphone : +33 387 30 49 38
Télécopie : +33 387 30 49 38
Mobile : +33 633 83 19 39
Email :
production@leconcertlorrain.com

Membre très jeune de la Maîtrise de garçons stuttgarter-Hymnus, le ténor **Andreas Weller** a pris ses premiers cours de chant dès l'âge de 8 ans, pour brillamment aboutir ses études lyriques dans la classe de solistes de Christoph Prégardien. Très sollicité pour les rôles d'Évangéliste et en tant que soliste d'Oratorio, il a entre autre collaboré avec Frieder Bernius, Marcus Creed, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, Ton Koopman et Masaaki Suzuki. Il s'est produit à l'international dans le cadre du Festival Agora à Paris, du Resound Festival of Contemporary Music d'Edmonton, du Soundstream Festival Toronto, du Festival de Wallonie à Namur, et des Académies Musicales de Saintes. En 2002, Andreas Weller a obtenu une bourse spéciale de la part de la Kunst-Stiftung Baden-Württemberg récompensant son brillant début de carrière. En 2004, il a reçu avec son partenaire pianiste Götz Payer le Kiwanis-music prize de Zürich. Il s'est récemment produit au Festival Klang & Raum, au Concertgebouw d'Amsterdam dans des Cantates de Bach dirigée par Frans Brüggen, dans le « Missa Solemnis » de Beethoven au Philharmonic Concert Hall Essen, dans l'Oratorio de Noël de Bach avec le Combattimento Consort Amsterdam et la Passion selon Saint Jean avec le RIAS Kammerchor.



Andreas Weller
Ténor (Airs)

Né en 1967 à Berlin, **Dietrich Henschel** débute ses études musicales au Lycée de Nuremberg. Il poursuit des études de piano, de direction et de chant au conservatoire de cette même ville puis à la Musikhochschule de Munich. Il est ensuite engagé comme baryton lyrique au Teater der Landeshauptstadt de Kiel. C'est en 1997, avec le rôle de Faust dans « Doktor Faustus » de Busoni à l'Opéra National de Lyon, que commence véritablement sa carrière internationale. Suivent des engagements dans les principaux théâtres parisiens, au Deutsche Oper de Berlin, aux opéras d'Amsterdam, de Zurich, de Genève ou encore de Milan. Il se produit aux festivals de Maggio Musicale Fiorentino, au Festival d'Aix-en-Provence mais aussi au Münchener Opernfestspiele. Comme Chanteur de Lied et de concerts, il est également régulièrement invité sur les plus grandes scènes européennes. Il travaille régulièrement avec Gardiner, Jacobs, Harnoncourt, Eschenbach, Mehta et Nagano.



Dietrich Henschel
Basse (Airs et Pilatus)

Bass-baritone **Yorck Felix Speer** was born in 1969 in Kiel, Schleswig-Holstein, Germany. Speer sung under the baton of i.e. Philippe Herreweghe, Trevor Pinnock, Hans-Christoph Rademann, Thomas Hengelbrock, Marek Janowski, Christoph Spering, Peter Neumann, Helmuth Rilling, Charles Dutoit, Sir Roger Norrington, Christopher Hogwood, Victor Pablo Perez, and Ralf Otto. He has performed with the DSO Berlin, the Bamberg-, Hamburg-, Stuttgart-, Basel-, and Munich-Symphonic, the Gewandhausorchester Leipzig, the Orchestre de Champs-Élysées Paris, Akademie für alte Musik Berlin, the Orquesta Sinfonica de Galicia, the Orchestre du Capitole de Toulouse, The Württemberg State orchestra Stuttgart, Concerto Köln, the Odense Sinfoniorkester, the Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, the Kammerphilharmonie Bremen, the Capella Istropolitana, Basel chamber orchestra, Rundfunksinfonieorchester Berlin, the Sønderjyllands Orkester, the Munich Bachsoloists, the Württembergische Kammerphilharmonie Heilbronn, the Orquesta Sinfonica de Sao Paulo, the Munich Bachorchestra, and also with the Swedish Radiosymphonic and -choir. He also gave concerts with the Eric Ericsson chamber choir, the Collegium Vocale Gent, the RIAS chamber choir, the MDR choir, the Gächinger Kantorei, the Bachchoirs of Munich, Mainz and Flensburg, the Copenhagen Drengekor, and the choirs and orchestras of BR, WDR, SWR Stuttgart, and NDR Hamburg. He performed at the Alte Oper Frankfurt, St. Michaelis and the Musikhalle Hamburg, the concert- and the philharmonic hall in Berlin, the Domkirke in Copenhagen, the philharmonic hall at the Gasteig, the Herculesaal and the Prinzregententheater, all in Munich, Vienna's Musikverein, the Concertgebouw Amsterdam, St. Florian near Linz, the festival hall in Baden-Baden, the Liederhalle Stuttgart, the Theatre de Champs-Élysées Paris, the Meistersingerhalle in Nuremberg, the Rudolphinum in Prague, St. Matthew's and the Franz-Liszt-Conservatory in Budapest, the Gewandhaus and St. Thomas in Leipzig, at Gran Canaria's Auditorio Alfredo Kraus, and at the Paleis for Schone Kunsten, Brussels. He appeared at the Weilburger Schloßkonzerte, the Leipzig Bach festival, The Ansbacher Bachweek, , The Ludwigsburger Schloßfestspiele etc.. In 2010 Speer is invited to do *Christ* in Bach's "*St. John's Passion*" under Riccardo Chailly's direction and *Mephistophelles* in Schumann's "*Faust-Szenen*" with Hans-Christoph Rademann. In 2011 he is invited to sing in Franz Liszt's "*Christus*" at the Leipziger Bachwochen, will take part in a recording of "*St. Matthew's Passion*" with the RIAS under Hans-Christoph Rademann.



Yorck-Felix Speer
Basse (Christus)

Le Concert Lorrain

Contact : Mélanie Froehly
10-12, rue des Trinitaires B.P. 23
57030 METZ Cedex 1

Téléphone : +33 387 30 49 38
Télécopie : +33 387 30 49 38
Mobile : +33 633 83 19 39
Email :
production@leconcertlorrain.com